

Ressources disciplinaires de formation des enseignants

Sciences humaines et arts

Module 3 Section numéro 2

Organisation d'activités manuelles

- 1 Exploration de l'artisanat local en groupes
- 2 Développer des compétences de recherche – entretien avec un visiteur et travail en binôme
- 3 Fabrication d'objets artisanaux locaux et présentation du travail de recherche



TESSA (Teacher Education in Sub-Saharan Africa ou Éducation et formation des enseignants en Afrique subsaharienne) vise à améliorer les pratiques pédagogiques des enseignants du primaire et des professeurs de sciences du secondaire en mettant à leur disposition des ressources éducatives libres (REL) pour les aider à développer des approches participatives centrées sur l'élève. Les

REL TESSA constituent pour les enseignants un compagnon du manuel scolaire. Elles proposent des activités que les enseignants essaient dans leurs classes avec leurs élèves, ainsi que des études de cas montrant comment d'autres enseignants ont enseigné le sujet considéré, et des ressources supplémentaires pour aider les enseignants à développer leurs fiches de leçon et leur connaissance de la discipline.

Les REL TESSA sont le résultat d'un travail d'écriture collaboratif par des auteurs africains et internationaux pour aborder les programmes scolaires et les contextes de différents pays d'Afrique. Elles sont disponibles pour une utilisation en ligne et sur papier (<http://www.tessafrica.net>). Les REL pour les enseignants du primaire sont disponibles en plusieurs langues (anglais, français, arabe et swahili) et en plusieurs versions. Initialement elles ont été produites en anglais et adaptées aux contextes de divers pays d'Afrique. Les partenaires TESSA les ont adaptées pour l'Afrique du Sud, le Ghana, le Kenya, le Nigeria, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la Zambie, et traduit et adapté par des partenaires au Soudan (arabe), Togo (français) et en Tanzanie (swahili). Les REL pour les sciences dans le secondaire sont disponibles en anglais et ont été adaptés pour le Kenya, l'Ouganda, la Tanzanie et la Zambie. Nous recherchons et apprécions les commentaires de ceux qui lisent et utilisent ces ressources. La licence Creative Commons permet aux utilisateurs d'adapter et localiser le REL pour répondre aux besoins et aux contextes locaux.

TESSA est dirigé par l'Open University du Royaume-Uni, et actuellement financé par des subventions de la Fondation Allan and Nesta Ferguson, de la Fondation William et Flora Hewlett et des alumni de l'Open University. Une liste complète des bailleurs de fonds est disponible sur le site Web TESSA (<http://www.tessafrica.net>).

En plus des ressources pédagogiques pour soutenir l'enseignement dans des disciplines spécifiques, TESSA offre une sélection de ressources supplémentaires, y compris audio, des ressources clés qui décrivent des techniques pédagogiques spécifiques, des guides d'utilisation et des boîtes à outils.



TESSA Programme
The Open University
Walton Hall
Milton Keynes, MK7 6AA
United Kingdom
tessa@open.ac.uk

À l'exception des matériels produits par un tiers et d'indication contraire, ce contenu est mis à disposition sous un contrat Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Tous les efforts ont été faits pour communiquer avec les détenteurs de droits d'auteur. Nous serons heureux d'inclure toute reconnaissance nécessaire à la première occasion.

TESSA_FrTO_SSA_M3, S2 May 2016



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License

Table des matières

- Section numéro 2 : Organisation d'activités manuelles
 - 1. Exploration de l'artisanat local en groupes
 - 2. Développer des compétences de recherche – entretien avec un visiteur et travail en binôme
 - 3. Fabrication d'objets artisanaux locaux et présentation du travail de recherche
 - Ressource 1 : Rechercher des questions sur les outils et accessoires traditionnels
 - Ressource 2 : Conseils pour présenter les résultats d'une recherche
 - Ressource 3 : Faire des poteries

Section numéro 2 : Organisation d'activités manuelles

Question clé: Comment pouvez-vous aider vos élèves à poser des questions et à produire des objets d'artisanat local ?

Mots clés: artisanat ; recherche ; présentations ; pratique ; culture

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette section, vous aurez :

- appris ce que vos élèves connaissent déjà de l'artisanat local ;
- organisé vos élèves en petits groupes pour faire des activités de recherche ;
- programmé des activités pratiques pour aider vos élèves à produire et évaluer leurs propres produits artisanaux.

Introduction

La plupart des élèves connaissent déjà les produits de l'artisanat local et quelques élèves peuvent même très bien connaître leur fabrication. L'éventail de produits d'artisanat dans votre zone doit comprendre des choses comme des compositions de perles, de la poterie, des sculptures, de la peinture et des tissus.

Il est important de savoir ce que les élèves savent déjà et d'utiliser leurs connaissances pour programmer des activités autour de l'artisanat local. Dans cette section, vous encouragerez les élèves à partager et à mieux comprendre la valeur et les utilisations de ces produits traditionnels. Une autre manière importante est d'autoriser les élèves à produire leurs propres objets artisanaux ; cela vous donne des possibilités de programmer et d'évaluer leur travail.

1. Exploration de l'artisanat local en groupes

Les produits artisanaux traditionnels de la communauté auront plus de sens pour vos élèves si vous impliquer ces derniers dans la fabrication de certains objets. Cette partie examine ce que savent vos élèves des artisanats locaux et des personnes qui les réalisent dans un contexte pratique. Elle vous donne une possibilité de développer vos capacités à poser des questions et vous enseigne une manière d'aider vos élèves à poser leurs propres questions.

La peinture est l'une des manières dont les communautés peuvent enregistrer des événements qui se sont produits. C'est aussi un vecteur qui utilise l'imagination et une bonne manière d'encourager vos élèves à exprimer leurs idées et leurs sentiments.

L'**Étude de Cas 1** décrit comment une enseignante a encouragé ses élèves à peindre et à dessiner. Dans l'**Activité 1**, vous pouvez utiliser des discussions en petits groupes pour analyser ce que les élèves savent de l'artisanat local, son utilisation et la manière dont il se fait. Ceci peut être un point de départ pour approfondir les recherches sur l'artisanat dans l'activité suivante.

Étude de cas 1 : Regarder la peinture

Mme Mouzou dans le Nord Togo enseignait le dessin. Elle voulait encourager ses élèves à peindre et à dessiner. Elle a décidé de commencer par demander à ses élèves de regarder des tableaux de peintres togolais de leur région.

Elle avait une copie de chaque image qu'elle a affichée au tableau. Elle a demandé aux élèves de les regarder et de dire ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas. Elle leur a demandé si l'un d'entre eux avait déjà dessiné ou peint et, dans ce cas, de dire quoi et quand. La plupart d'entre eux n'avaient ni papier ni stylo, mais avaient dessiné sur le sable devant chez eux. Ils regrettaient que ces images ne durent pas.

Mme Mouzou a demandé à sa classe de penser à ce qu'ils aimeraient peindre ou dessiner. Elle leur a donné du papier et des crayons et les a laissés dessiner et peindre pendant deux séances. Quelques images peintes par eux-mêmes et d'autres étaient des versions des peintures togolaises modernes.

Mme Mouzou les a affichées pour que tout le monde puisse les voir.

Activité 1 : Poser des questions sur les objets artisanaux locaux

Rassemblez vous-même quelques exemples d'objets locaux. Vous pouvez utiliser le même exemple pour tous les groupes, ou un exemple différent pour chaque groupe.

Organisez votre classe en petits groupes de quatre/cinq élèves.

Demandez à chaque groupe de dire ce qu'ils savent d'un objet. Demandez-leur de commencer en répondant aux questions suivantes (écrivez ces questions au tableau).

- Qu'est-ce que c'est ?
- Pourquoi est-ce que cet objet est utilisé ?
- Pourquoi était-il utilisé par le passé ?
- Comment est-il fait ?

Donnez 10-15 minutes aux élèves pour parler de ces questions et pour penser à une question supplémentaire à poser à propos de l'objet. Vous pouvez demander aux élèves de dessiner l'objet et d'enregistrer leurs idées sur le dessin.

Puis demandez-leur de poser quelques questions. Il se peut qu'ils ne sachent pas répondre à toutes les questions, expliquez-leur alors qu'ils vont faire des recherches pour recueillir plus d'informations dans l'**Activité 2**.

2. Développer des compétences de recherche – entretien avec un visiteur et travail en binôme

Il est très motivant pour la plupart des élèves de parler les objets artisanaux locaux ou des costumes ou armes traditionnels puisqu'ils peuvent ainsi voir l'importance de ces objets dans leurs vies. Lorsque les élèves sont intéressés, il est aussi plus facile pour vous de gérer leur comportement. Dans l'**Étude de Cas 2**, l'intérêt est stimulé par un visiteur. Connaissez-vous quelqu'un qui aurait le temps de venir parler à votre classe ? Avez-vous demandé à vos élèves s'ils connaissaient quelqu'un ?

Si vous utilisez par ailleurs des manières interactives de travailler, par exemple en binôme ou en groupe, les élèves peuvent apprendre plus en travaillant avec d'autres camarades. Dans l'**Activité 2**, les élèves travaillent en binômes pour chercher des réponses à leurs propres questions. Ceci aussi est très motivant pour les élèves.

Étude de cas 2: Considérer l'histoire des outils agricoles traditionnels

M. Avinou souhaitait que ses élèves connaissent mieux les outils traditionnellement utilisés dans l'agriculture. Il a décidé de leur donner la possibilité de regarder des images et des objets et de décrire ce qu'ils avaient vu. Mais il avait d'abord une surprise pour sa classe. Il avait demandé à un membre âgé de la communauté qui avait une collection de vieux outils d'en apporter quelques-uns à la classe.

Les élèves étaient vraiment ravis de la visite et ont pu recueillir de nombreuses informations sur les outils pour les ajouter à leur projet de recherche. La vieille bêche qui avait appartenu au grand-père du père du visiteur les a tous émerveillés par son âge.

Après la visite, M. Avinou a divisé sa classe en petits groupes et a donné à chaque groupe une image - certains groupes avaient la même image parce qu'il n'en avait pas d'autres. Il a expliqué qu'ils devaient parler des images, puis écrire une petite histoire sur la manière dont les outils de chacune des images étaient utilisés.

Il a expliqué qu'ils pourraient utiliser la feuille de questionnaire pour commencer à penser à ce qu'ils pourraient écrire (voir la **Ressource 1 : Rechercher des questions sur les outils et accessoires traditionnels**). Les élèves ont utilisé leurs notes prises pendant la visite et sur certains livres que M. Avinou avait rassemblés peu à peu. Ils ont travaillé ensemble dans leur groupe pour recueillir des informations et écrire leurs histoires. À la fin, chaque groupe a partagé son histoire avec la classe.

Activité 2: Recherche sur les objets artisanaux locaux

Demandez aux élèves, en binômes, de choisir les objets qu'ils veulent étudier.

Pour commencer son travail, chaque binôme peut choisir de chercher les informations dans des livres ou d'interroger une personne de sa communauté.

Demandez ensuite aux élèves de penser aux types de questions qu'il leur faut poser pour obtenir la bonne information, comme par exemple: « Quelle est l'utilisation typique de ce bol ? » Évoquez quelques suggestions et décidez avec eux si ces questions leur permettent de se concentrer sur le sujet de la recherche. Chaque binôme choisit ses questions.

Chaque binôme fait une recherche en utilisant ses questions et la méthode de recherche choisie. Vous devrez fournir des livres d'informations ou des extraits de livres et de magazines aux élèves qui ont décidé d'utiliser des livres pour s'informer et vous devrez donner aux autres le temps de réaliser leurs interviews.

S'ils ont des problèmes pour trouver des informations avec une méthode, ils peuvent aussi utiliser l'autre. Laissez-leur le temps de faire une recherche et guidez-les pendant leur travail s'ils ont des problèmes.

Demandez à chaque binôme de faire un poster pour présenter ses découvertes.

Conseillez vos élèves en vous aidant de la [Ressource 2 : Conseils pour présenter les résultats d'une recherche](#).

3. Fabrication d'objets artisanaux locaux et présentation du travail de recherche

Lorsque vous étudiez un sujet pratique comme l'artisanat, il est important que vos élèves aient la possibilité de travailler eux-mêmes avec des matériaux ou qu'ils puissent au moins voir quelqu'un réaliser un objet.

L'**Étude de Cas 3** vous montre comment un enseignant ramasse de l'argile au bord de la rivière pour que ses élèves puissent faire eux-mêmes des poteries en argile. Ils peuvent ainsi manipuler des matériaux et voir ce qu'ils peuvent faire avec, et ainsi mieux se rendre compte des compétences que cela nécessite. Si vous pouvez vous procurer des matériaux, prévoyez un cours pendant lequel vos élèves pourront faire leur propre objet. Les objets ainsi réalisés pourront être présentés dans une exposition que visiteront d'autres élèves ou des parents. Avec des élèves plus âgés, vous pourrez les encourager à évaluer leurs travaux — d'après eux, qu'ont-ils bien fait ? Et que pourraient-ils améliorer la prochaine fois ?

L'**Activité clé** décrit comment préparer une exposition de travaux manuels. C'est une autre manière de motiver vos élèves et de leur permettre de comprendre la puissance des objets artisanaux locaux.

Étude de cas 3: Faire des poteries

M. Boyodé donne un cours de fabrication de poteries traditionnelles. Il a commencé par demander à ses élèves de parler de leurs expériences des poteries et des ustensiles traditionnels. Les élèves connaissaient quelques choses intéressantes quant à leur utilisation en période de récolte, dans les cérémonies de mariage et les fêtes religieuses. Les élèves ont aussi évoqué les différentes poteries qu'ils connaissaient, comme le vase où on conserve les bracelets. Tandis qu'ils parlaient, M. Boyodé faisait au tableau une liste des poteries traditionnelles.

M. Boyodé a apporté plusieurs poteries qu'il s'était fait prêter par des personnes de la communauté. Il a demandé aux élèves d'en apporter aussi s'ils en avaient à la maison, pour pouvoir les montrer aux autres et observer leurs formes, etc.

Puis il leur a montré comment faire une petite poterie avec l'argile qu'il avait ramassée à côté de la rivière. Il a donné à chaque binôme un peu d'argile pour qu'il fasse un pot qu'il décorerait comme il voulait.

Il a encouragé les élèves à regarder les dessins typiques de leur région et à s'en servir de base pour développer leurs propres idées. Les poteries des élèves ont été mises à sécher dans un endroit de la classe où tout le monde pouvait les voir. M. Boyodé était très satisfait du travail de ses élèves.

La **Ressource 3 : Faire de la poterie** donne les informations de base.

Activité clé

Lorsque vos élèves ont terminé leur recherche sur leur objet artisanal, invitez un expert local à leur montrer comment il fait un objet précis, par exemple un objet avec des perles ou une gravure, pour que les élèves puissent apprendre pourquoi et comment sont faits ces objets.

Puis demandez à vos élèves comment ils aimeraient présenter leur recherche et à qui ils souhaiteraient la présenter. Organisez votre classe en groupes, en fonction des intérêts partagés pour le même objet ou un objet similaire de manière à ce qu'ils discutent de leurs idées.

Étudiez certaines de leurs idées.

Arrêtez une date pour la visite et la présentation.

Laissez du temps à chaque groupe pour préparer leur cahier, leur poster, leur présentation, leur démonstration de la réalisation de l'objet ou la présentation orale.

Faites une répétition de l'événement et demandez à chaque groupe de présenter son travail. Le jour venu, la classe d'à côté, l'école, les parents et ou des membres de la communauté sont invités à venir voir leur travail. Chaque binôme / groupe reste à côté de son travail et l'explique aux visiteurs. Les présentations orales sont faites lorsque les gens ont observé les affiches, etc.

Ressource 1 : Rechercher des questions sur les outils et accessoires traditionnels



Ressource de l'enseignant pour la préparation ou l'adaptation, à utiliser avec les élèves

A. Regardez attentivement cette photo. Pensez à tout ce que vous voyez dans la photo.



Emprunté de: [International for Agricultural Development], Website

1. Quels accessoires voyez-vous dans la photo ?
2. Qui utilise ces accessoires ?
3. Pourquoi cette personne les utilise-t-elle ?

B. Regardez attentivement cette photo. Pensez à tout ce que vous voyez dans la photo.



Emprunté de: [International for Agricultural Development], Website

- Quels outils voyez-vous dans la photo ?
- Qui les utilise ?
- Pourquoi cette personne les utilise-t-elle ?

Ressource 2 : Conseils pour présenter les résultats d'une recherche



Ressource de l'enseignant pour la préparation ou l'adaptation, à utiliser avec les élèves

Nom de l'élève: _____

Date: _____

Classe: _____

Pendant la présentation, l'élève :	Bien Fait	Fait	a eu besoin d'aide
a présenté un exemple réel ou dessiné ou photographié un objet artisanal			
a donné un nom à l'objet			
a répondu à la question de la recherche.			

Commentaires d'évaluation :

Enseignant: _____

Ressource 3 : Faire des poteries



Informations sur le contexte/la connaissance du sujet, pour l'enseignant

Un exemple d'utilisation de tour de potier

L'argile peut être transformée en objets grâce à ses propriétés physiques uniques. La structure moléculaire de l'argile lui donne une qualité « plastique », qui nous permet de la transformer en une quantité infinie de formes. Appliquez assez de chaleur à ces formes ; leur matériau devient alors très dur et ces formes deviennent fonctionnelles et durables. L'argile est composée des éléments les plus communs trouvés dans la croûte terrestre et on peut donc la trouver partout dans le monde, sous nos pieds. L'argile a été utilisée par presque toutes les cultures, souvent avec des résultats extraordinaires. Les poteries peuvent être faites avec les mains nues, en utilisant de l'argile lubrifiée à l'eau.

Le potier aplatit l'argile avec ses mains, puis centre l'argile. Avec ses doigts, il forme d'abord la base du pot puis fait monter les parois à partir de la base, normalement dans une forme cylindrique. Puis le potier donne doucement la forme souhaitée au pot à l'aide de ses doigts tandis que le tour continue à tourner. Lorsqu'il est totalement formé, le pot est extrait du tour avec un fil. Cette opération se répète ensuite avec la boule d'argile suivante.

Lorsque le travail a séché et est devenu très dur, le pot peut être égalisé. Le potier fixe alors les poignées. Il peut ajouter des décorations.

Une fois que les pots sont totalement secs, ils peuvent être cuits dans un four. On obtient alors un récipient dur mais encore poreux.

Chaque pot est alors directement trempé dans une bassine de vernis qui a été mélangé pour avoir la composition d'une crème épaisse. Le revêtement de grès consiste en plusieurs minéraux naturels comme le feldspath, le silicium, un agent blanchissant (calcaire) et l'argile. L'oxyde de fer est ajouté en quantités différentes selon la couleur souhaitée. Lorsque le four est plein, on ferme hermétiquement la porte. La cuisson dure environ 18 heures. Les poteries sont chauffées graduellement jusqu'à atteindre la température de 1 250° C, qui est la chaleur blanche. Il y a une carence d'oxygène à plusieurs moment de la cuisson dans le four. Cette atmosphère de réduction entraîne une perte d'oxygène de l'argile et des vernis. L'opération de réduction et la ré-oxydation des pots donne de beaux vernis dans des tons terre.



Centrage de l'argile sur le tour



Ouverture de l'argile



Mise en forme de l'argile



Extraction d'une anse pour faire une tasse



Détail du bol durci

Un exemple de poterie par pinçage de l'argile

En pinçant l'argile, le potier peut façonner des objets comme des animaux ou faire un bol, un pot, une tasse, etc. Même si cette forme de poterie semble basique, elle permet de ressentir concrètement l'argile avec laquelle on travaille, et de mieux connaître les limites de l'argile. (Est-ce qu'elle est facile à tordre ? Est-ce qu'elle sèche rapidement ? etc.)



Pour faire un bol, un pot ou une tasse, commencez avec une boule d'argile. Placez votre pouce au centre. Puis pincez les parois.



Faites tourner la pièce pendant que vous pincez les parois. Ceci vous permettra de conserver une épaisseur uniforme sur les parois de la pièce.



Tapotez doucement la base sur une surface plate pour créer un point plat dans la partie inférieure de la pièce.
Exemple d'un pot traditionnel - un bol à bracelets africain.

Ce bol est traditionnellement utilisé pour ranger les bracelets.



Ressource 3 : Faire des poteries: Adaptation de: <http://www.hobokenpottery.com>, <http://www.jhpottery.com> and <http://www.jhpottery.com/tutorial/pinch.htm>

[Retour à la page Sciences humaines et arts](#)



Teacher Education in Sub-Saharan Africa
